

Co-direction

(... et Souffle)



(... et Souffle)

Performance-concert ; 120' ; 2025

L'œuvre a été co-réalisée avec Martin Bas, avec la participation de Marko Kolomytsky, Amelia Ruscinska et Agathe Antonia Saladin. Elle a été produite pour la Nuit des Musées 2025, dans le cadre de l'exposition Chère Melpomène au Palais des Beaux-Arts.

Entre concert et performance, cette proposition se déploie en trois temps au cœur de l'exposition. Souffles, froissements, voix et silences composent une partition vivante, en dialogue avec l'espace. L'air s'y fait mémoire, trace, vibration.

Structure symétrique du déroulement :

- (15 min) Ouverture par un concert : souffles ténus des installations, froissements de papier, échos de voix... Les effets sonores s'accumulent pour créer un paysage sonore imaginaire.
- (5 min) Apparition des performeurs et performeuses. Début de la lecture d'extraits de *La Dictée de Theresa Hak Kyung Cha*, source d'inspiration de l'exposition *Chère Melpomène*.
- (80 min) Un souffle continue dans l'espace, entre performance et sculpture. Les performeurs et performeuses se dispersent dans l'exposition, gonflant des ballons cachés sous leurs vêtements ou ceux des autres.
- (5 min) Retour sur scène. La lecture reprend.
- (15 min) Reprise du concert, avec une diminution progressive des effets sonores : retour du paysage imaginaire à l'espace réel.

[Lien vers la vidéo.](#)

